

# Appel à contributions : Colloque 2018 à Vienne, Autriche

EUROPEAN **BEAT STUDIES** NETWORK 7<sup>e</sup> colloque annuel

Vienne, du 3 au 6 octobre 2018

Appel à contribution

*Les Beats et la politique : d'hier à aujourd'hui*

Nous lançons un appel à contributions pour le septième colloque annuel de l'European Beat Studies Network (EBSN) qui aura lieu à la Schule für Dichtung|Vienna Poetry School de Vienne, en Autriche, du 3 au 6 octobre 2018.

La culture Beat peut être considérée comme une manifestation de la contestation politique contre l'oppression et l'anti-liberté d'expression des années 1950, contestation qui a abouti à plusieurs grands procès pour obscénité (*Howl, Naked Lunch, Fuck You/ A Magazine of the Arts*). À titre d'exemple illustrant l'activisme des Beats, notons la participation de William Burroughs et d'Allen Ginsberg aux manifestations en 1968 lors de la Convention Nationale Démocratique, l'arrestation de Ginsberg lors du blocus des voies de chemin de fer du laboratoire Rocky Flat en 1978, ainsi que sa participation à de nombreuses manifestations contre la guerre du Viêt Nam.

Le colloque de 2018 mettra l'accent sur l'importance de la Beat Generation face au contexte actuel de crise politique, aux États-Unis et ailleurs dans le monde. Nous recherchons en particulier des contributions qui situent et étudient les Beats dans le contexte de l'activisme politique et les politiques culturelles de l'identité, du sexe, de l'ethnicité, des droits LGBT et / ou de l'environnementalisme. Nous sommes également intéressés par l'impact des travaux récents des poètes Beats ("Exorcism of the White House", 2017, d'Ed Sanders et la réunion des *Fugs*) ainsi que ceux des jeunes artistes influencés par l'esthétique Beat.

Nous invitons des propositions de communications, de table-rondes, ou de performances artistiques (musicales, audiovisuelles ou théâtrales) qui pourront aborder n'importe quel aspect de la Beat Generation et de son héritage. Cependant, seront privilégiées les propositions liées directement aux sujets suivants : le thème principal du colloque décrit ci-dessus, les liens transnationaux entre la culture autrichienne et les Beats, et Ruth Weiss, qui a grandi à Vienne et a dû fuir avec ses parents lors de la montée du nazisme ; elle célébrera son 90<sup>e</sup> anniversaire en 2018.

La Vienna Poetry School a été fondée en 1992 sur le modèle de la Jack Kerouac School qui se situe dans le Colorado. L'école est devenue un lieu fortement lié aux Beats et aux contre-cultures depuis sa création, accueillant un éventail de personnalités Beats, dont Allen Ginsberg, Anne Waldman, Ed Sanders et Ruth Weiss.

Date limite pour envoi des résumés : 15 février 2018

Les réponses seront données le : 15 mars 2018

Les communications sont limitées à 20 minutes. Pour envoyer vos résumés de 250 mots accompagnée d'une courte biographique et pour tout renseignement, veuillez contacter l'administratrice du colloque, Raven See ([rsee@elmira.edu](mailto:rsee@elmira.edu)). Il n'est pas nécessaire de posséder une affiliation académique pour assister ou pour participer au colloque de l'EBSN, il suffit d'en être membre (adhésion gratuite).

D'autres informations concernant les tarifs et les logements seront publiées sur le site de l'EBSN d'ici la fin de l'année.

**Comité d'organisation :**

Thomas Antonic (Université de Vienne)

Polina Mackay (Vice-Présidente de l'EBSN, Université de Nicosia)

Harriet Nachtmann (Vienna Poetry School)

Paul Pechmann (Université de Vienne)